



Diputación de Granada
Cultura



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA
cultura

JLC 2014



Encuentro con Realizadores

Palacio de los Condes de Gábia
Pl/ Girones 1, 18009
15 y 16 de Octubre 2014, 20 h

Organiza: Diputación Granada_Área de Cultura
UGR_Facultad de Comunicación&Documentación
Colabora: Festival Internacional Jóvenes Realizadores



UGR | **Universidad
de Granada**



Promovido y producido por la Delegación de Cultura de la Diputación de Granada, en colaboración este año con la Universidad de Granada, para el Festival de Jóvenes Realizadores, ***Encuentro con Realizadores*** es desde hace años una Master Class en formato de entrevista, un espacio de reflexión en el que se establece un diálogo entre autores en el que pueden participar los espectadores e invitados al Festival. Por un lado, se invita a directores cuya obra ha tenido un recorrido y gozan de cierto prestigio internacional. A ellos les acompaña un crítico, estudioso o amigo que dialoga y establece pautas sobre su discurso. Los jóvenes participantes, autores noveles o espectadores del Festival pueden intervenir con cuestiones que les atañen directamente en tertulia abierta.

Encuentros con realizadores se ha convertido año tras año en un programa que ha cobrado interés general y entidad singular. Hoy advertimos que los diferentes autores que nos han visitado participan de una mirada singular que, a su vez, incide sobre la propia historia del cinematógrafo. Un estilo propio, una práctica fílmica diferente y, sin embargo, todos ellos comparten indisolublemente un amor por los clásicos inscribiéndose en la renovación de una nueva sintaxis. Todos persiguen la experimentación del cine de vanguardia, y de manera especial el europeo, cuestionando el modelo narrativo convencional. Comparten el amor por el cine americano clásico y sostienen abiertamente el debate con la industria. En

1

Granada es Provincia



cierto modo, reúnen todos -y en sí mismos- la vieja aporía sobre el cine-poesía y el cine-prosa. Si en anteriores años fueron invitados, entre otros, José Luis Guerín, Javier Rebollo, Aki Kaurismäki o Pedro Costa o, más recientemente, Martín Cuenca y Jaime Rosales, en esta edición hemos invitado a dos nombres muy relevantes, fundacionales, podríamos decir: Santos Zunzunegui y Víctor Erice. Ambos presentarán sus opiniones y análisis sobre la obra, el discurso fílmico, de Erice en una Master Class con formato de entrevista y coloquio con los espectadores e invitados del Festival.

15 de Octubre 20 h



Alumbramiento (Lifeline)

España-Francia (2002) 10´ <http://www.globalstonefilms.com/CINE/ALUMBRAMIENTO.html>

La Morte Rouge España-Francia (2006) 34´ VOSE

Vidrios partidos Portugal (2012) 35´ VOSE

Alumbramiento (Lifeline)

“En la oscuridad, junto a los sonidos del campo en una tarde de verano, se oye el llanto de un recién nacido. Después de los ajeteos del parto, la joven madre y su hijo duermen. De improviso, una gota de sangre brota en los pañales del bebé: nadie se entera. Los habitantes del lugar continúan sus labores o sus juegos. Y la naturaleza sigue indiferente su curso ciego.

Encerrado en un desván en penumbra, un niño solitario vela. Para entretener el tiempo, en la muñeca de su mano izquierda dibuja la esfera de un reloj. Cuando termina de inscribir los números y las agujas, se lo lleva al oído, como si percibiera el latido del mundo que le rodea.

Cronos, con su ojo alerta, pretende contabilizar la vida, pero la vida se escapa. La sangre del bebé sigue abriéndose como una rosa interminable. El niño del desván borra de su piel el reloj de fantasía. En el aire una nana canta: “¡Ahora, no, mi niño, ahora no!”

El eco de la Historia -la foto de unos soldados del Tercer Reich sonriendo vencedores-, presente en las páginas de un periódico abandonado, se va desvaneciendo. Antes de que la oscuridad se haga de nuevo, percibimos una fecha: viernes, 28 de junio, 1940”.

Víctor Erice



La Morte Rouge

“Hice una película para la exposición Correspondencias " Erice/ Kiarostami, ") que narra mi primera experiencia con el cine. Pero está narrada en la tercera persona del singular, porque ese niño está algo alejado de mí. Tenía 6 años. Fue una experiencia fundamental. Una revelación y también una experiencia de terror. Era una película americana: La Griffe sanglante (La garra escarlata) de Roy William Neill. Lo más increíble es que esta película no marcó la historia del cine pero para el niño que yo era, fue la película de su vida”.

Víctor Erice

Vidrios partidos

“Yo pertenezco a una generación para la que el cine fue sobre todo el testimonio de la vida y también un elemento de resistencia. Esa ha sido mi cultura, y sigo en ella. Hoy día quizás sea minoritaria, pero minoritaria no por la voluntad de los autores sino por cómo está organizado todo el negocio del cinematógrafo. *Vidrios rotos* una película que habla de la memoria de los obreros y obreras de esa fábrica, pero al mismo tiempo es un testimonio del presente. La situación crítica de la industria textil no es privativa sólo de Portugal, en estos momentos el mismo paisaje se ve en España y en tantos lugares europeos”.

Víctor Erice

16 de Octubre, 20 h

Encuentro con Realizadores: Víctor Erice_Santos Zunzunegui.

Presenta: Domingo Sánchez-Mesa



Víctor Erice

Víctor Erice está considerado en todo el mundo un cineasta fundacional a pesar de solo filmar tres largometrajes en su vida. Así se le ha reconocido en Cannes, Locarno o en la Asociación Española de Historiadores de cine. Nacido en el País Vasco, estudió Ciencias Políticas y Derecho en la Universidad Complutense y después ingresó en la Escuela de cine. Guionista y crítico desde la adolescencia, sus primeros trabajos como cortometrajes ya fueron presentados en el Festival de San Sebastián en los años sesenta.

Sus tres largometrajes distan en el tiempo casi veinte años pero mantienen, biográfica y creativamente, preocupaciones comunes: la infancia, el paisaje, la tradición popular, el silencio, la reflexión sobre el cinematógrafo como arte, como dispositivo lingüístico que acerca al espectador a lo más íntimo de las cosas, antes incluso de su relación con el significado. La memoria y el tiempo metáfora del cine como dispositivo.



Tras su nefasta experiencia con los productores, opta por unirse a otros cineastas francotiradores con los que establece un diálogo abierto y realiza filmes colectivos: Jonas Mekas, Aleksandr Sokúrov, Jean Luc Godard, Wim Wenders, Jim Jarmusch, Aki Kaurismaki, Abbas Kiorastami, Pedro Costa, Theo Angelopoulos o Manoel de Oliveira son algunos de los nombres con los que viene trabajando en los últimos veinte años.



Santos Zunzunegui

Doctor en Ciencias de la Información, Licenciado en Derecho y Ciencias Económicas. Crítico y colaborador en numerosas revistas de cine. Ha participado en diferentes cursos e impartido conferencias en varios países. Profesor invitado en la Université Sorbonne Nouvelle (Paris III) y en la University of Idaho (USA). Sobre temas cinematográficos ha publicado varias decenas de libros entre los que destacamos *Pensar la imagen*, *Paisajes de la Forma*, *La Mirada cercana*. Catedrático de Comunicación Audiovisual en la Universidad del País Vasco. Colaborador de *ABC*, *La Vanguardia*, *El País* o *Cahiers du Cinema- Caimán*. Ha recibido recientemente el premio Francisco Ayala y el de la Asociación Española de Historiadores de cine.

Coordinan: José Luis Chacón/Domingo Sánchez Mesa



Diputación de Granada
Cultura



PALACIO DE LOS
CONDES DE GABIA
cultura

Granada es Provincia